

非凡有你

120。全景档案时光机穿越之旅



指导老师：聂云霞

团队成员：范志伟、牟胜男、凌敏菡、姜璐、刘凯程

目录

一、方案概述.....	1
1.1 方案背景.....	1
1.2 方案目的.....	2
1.3 方案创新与亮点.....	3
1.3.1 理论创新.....	3
1.3.2 方法创新.....	4
1.3.3 成果创新.....	4
二、项目调研.....	5
2.1 调研方法.....	5
2.1.1 调研区域的选择.....	5
2.1.2 调研策略与研究方法.....	6
2.2 我校校史馆建设现状.....	7
2.2.1 基于实地调研分析各院系档案资源现状.....	7
2.2.2 南昌大学校史馆馆藏及其开发利用状况.....	9
2.2.3 其他高校校史馆情况调研.....	12
三、全景平台规划.....	18
3.1 全景平台概述.....	18
3.2 依托校园 VR 全景平台.....	18
3.3 嵌入校史档案资源.....	19
3.3.1 整合档案资源.....	19
3.3.2 关联数字档案.....	19
3.4 增强师生互动参与.....	20
3.5 线上互动式体验.....	20
3.6 线下沉浸式体验.....	21
3.6.1 运用专业设备.....	21
3.6.2 讲好校园故事.....	21
3.7 项目应用与推广.....	22
3.7.1 校内建立项目全流程跟踪管理机制.....	22
3.7.2 校外构建多场域全景应用推广场景.....	23
四、方案：南昌大学百年校庆 720° 全景档案时光机穿越之旅.....	24
4.1 南昌大学线上全景档案平台设计方案.....	24

4.1.1VR+南昌大学校园全景实施过程.....	25
4.1.2 档案内容采集与制作.....	27
4.1.3 线上全景档案平台功能总结.....	28
4.2 南昌大学线下校史档案展览设计方案.....	29
4.2.1 展馆分区、参观路线示意图.....	29
4.2.2 部分展馆效果图展示.....	30



一、方案概述

1.1 方案背景

2021 年是南昌大学建校一百周年。百年华诞，是南昌大学发展史上的一个重要里程碑，也是中国高等教育史上的一件大事。而校园档案作为校园记忆的基石，是校园历史的原始记录，在百年校庆工作中发挥着不可替代的重要作用。

校史档案作为高校重要的教育资源，特点鲜明。一是来源渠道广。既有从学校现有的文书、教学、科研、人事等诸多档案文献中筛选和整理的，又有教职员工、历届校友以及社会人士的个人收藏，还有通过各种渠道征集的校友在国内外的学术专著、科研成果、工作生活影像资料等。二是内容形式多。校史档案涵盖了学校发展过程中方方面面的工作，记载了教职工、学生各个不同层面的活动。载体既有纸质，又有声像、照片及实物等。三是涉及类别杂。不仅涉及不同时期，而且涉及不同事件，错综复杂。

校史档案一般需要通过文书、科研、教学、照片（声像）、基建、人事、财会、大事记、年鉴等文献档案、实物档案和口述校史等非文献档案加以编研形成，其主要内容和价值具体如下（见表 1）：

档案类别	主要内容	价值
文书档案	党代会和教代会材料、学校发展规划、各种评估材料等	学校的发展脉络，编制校史的支撑材料
科研档案	科研课题的立项申报、总结、结题、科研成果等	编制学校科研与服务社会科技史的重要基础材料
教学档案	教研教改、专业设置与变更、学生名录与学籍材料等	学校办学历程的见证和联系校友的纽带
照片（声像）档案	毕业合影、建筑旧照等	校史的生动再现，可以制作校史专门类别图册和专题片
人事档案	具有特殊意义的名人档案（如院士、知名专家教师、在学校发展过程中有突出贡献人士等杰出人物和社会知名人士等）	反映了杰出名师的成长历程和奋斗轨迹，更好激励广大师生员工为学校的发展和建设服务



基建档案	建筑物、道路、人文自然景观设计等材料	可以获取固化在学校建筑物等景观上的人文内涵和学校精神脉络
实物档案	学校获得的奖章奖杯、校际和社会交流纪念品、师生证件等	学校长期办学中的鲜活见证者和校史永久记忆的诉说者，更好地帮助广大师生了解学校办学的成就

表 1-1 校史档案分类表

然而，虽然校史档案内容丰富，价值宝贵，但其开发利用方式仍需着重考虑。由于如今档案界对社会记忆的研究存在着较大的不足，档案与社会记忆的研究尚缺乏系统性，还有诸多问题未曾涉及，特别是在数字时代，在社会记忆已经进行了多次转型的情况下，传统记忆已经很难满足当今社会对档案的需求，数字记忆将占据越来越重要的位置。

20 世纪 80 年代以后，随着文化多元化的兴起与后现代思潮的出现，社会记忆理论得到广泛的关注，社会记忆意识兴起。档案学界开始用社会记忆理论思考自身的问题，近年来也取得了社会记忆研究的不少成果。毫无疑问，如今我们已经置身于数字时代，数字记忆作为社会记忆的一种新形式横空出世，成为一个全新的课题。而作为社会记忆的重要组成部分，校史档案也必然要经历数字记忆建构的过程，通过 3D/VR/720° 全景平台等现代科学技术，实现对校史的数字记忆建构，是未来校史档案开发利用的一大展望。

1.2 方案目的

从方案落实层面看：第一，以南昌大学百年校庆活动为依托，丰富校庆档案的主题内容。依靠南昌大学档案馆馆藏档案，充分发挥校史档案见证学校发展历史的功能，为学校各部门开展校庆活动提供详实、准确的信息支持。第二，以校庆文化为载体，创新档案文化宣传途径。通过 720° 全景 VR 平台的构建，融入校史档案，化平面为立体，将收集到的校庆纪念品、画册、徽章标志、名人题词等逐一展示，直观展示南昌大学的百年立校的历史进程。第三，挖掘档案资源，展现档案风采。以学校建立和发展历史脉络为主线，侧面反映南昌大学创建、变迁、发展的奋斗历程，使南昌大学师生、校友以及关心南昌大学发展的社会人士进一步了解南昌大学历史，感受南昌大学文化，传承南昌大学精神。

从方案服务层面看：第一，服务科研，增强学校科研能力。校史档案有着重要的科研价值，是进行科学研究的好资料，也是知识创新的成果。通过对这些校



史档案的收集整理,可以为学校科学研究服务,打造积极向上的科研氛围。第二,服务行政,提高学校管理水平。校史档案包括高校组织制度沿革史,学生学籍材料、学位论文集、科研成果汇编等一系列有关教学、科研、管理的有关材料。通过对这些校史档案的归纳整理和科学研究,可以为学校办学服务,对于总结办学规律,推进学校改革发展等方面有着十分突出的作用。第三,服务其他高校。本课题组研究以南昌大学校史档案资源开发与建设为案例,探索了借助VR全景、GIS等数字技术进行校园数字记忆构建的新路径。该课题的研究成果可以广泛应用于全国各高校,在拓展校园档案工作存史、资政、育人功能,服务高校文化建设和大学生思政品德教育,让广大师生“留住校园记忆”,进而实现高校档案馆职能的拓展等方面具有探索、创新和示范意义。

从方案效果层面看:第一,以先进文化为导向,积极参与校园文化建设。校档案馆积极参与并打造优良健康的校园文化,始终坚持正确的方向,以育人为根本目标,为学校的改革和发展提供精神动力,努力创造符合时代发展要求、具有实际影响的多角度的校庆档案系统。第二,以促进人的发展为主线,提高档案实体的生机与活力。利用本次校庆积累的档案资源为学生打造自我激励的产品,用高质量的教育工具激发学生对现实和历史的思考,为学生提供文化享受与文化思考的空间,使学生的兴趣、理想与信念得到实现和升华。第三,以档案的育人功能为核心,打造校园文化宣传教育阵地。利用720°全景平台这一简便的工具,促进教育形式更精彩化,教育对象更扩大化,从而把校档案馆建设成为一个提供信息交流、传播文化的教育基地。

1.3 方案创新与亮点

1.3.1 理论创新

校史档案文化是校史的文化表征,包括学校在办学历史实践中所创造的一切物质和非物质产品。从形态上讲,物质形态的校史档案文化包括各种校内建筑物、楼宇、街道、塑像等;制度形态的校史档案文化包括学校的教师、学生管理、教学管理、科研管理、社会服务制度等;精神形态的校史档案文化包括学校的办学理念、教学理念、管理理念以及相应的价值取向等。此外,运用“档案众包”的相关特性,契合了档案开发利用的现实需求,激发校史档案活力。本项目针对南昌大学现有校史档案文化缺乏活力的现状,提出新的方案,在改善当前问题的同时,嵌入对南昌大学校史档案文化的新型规划。因此,本平台从理论层面抓住南



昌大学的校史档案文化的灵魂，深入挖掘南昌大学校史档案文化，形成全面、系统的校史档案文化的展示平台，突出南昌大学校史档案文化的地域特色，用720°全景平台展示，用社交媒体来交流，把多种多样的校史档案文化围绕本校的时代特色进行整合，促进南昌大学校史档案文化的进一步发展，促进校史档案文化展现形式的升级。

1.3.2 方法创新

依托我校档案馆的丰富校史档案馆藏，进行深入挖掘，以物质形态的校史档案为主，即以校内建筑物、楼宇、街道、塑像的相关档案为主，进而有目的地搜寻相关档案，筑牢校史档案展示平台的文化内涵。通过对南昌大学校史档案的开发，并取得校方的支持，以建设好我校的档案展示平台；此外，通过众包有效发挥校友的创造性和积极性，降低组织成本，提高工作质量和效率，促进校史展览的，同时融入校园的特色，打造集中展示与交流互动等功能为一体的档案展示平台。

1.3.3 成果创新

校史档案展示平台通过项目组的深入挖掘并与南昌大学档案馆、企业合作共同搭建平台，对南昌大学校史档案进行开发，为校史展览提供平台，线上全景展示与线下校史馆相结合，对南昌大学校史情况进行全面介绍，即利用线上线下渠道，提升南昌大学校史的影响力。此外，打造相应的文化衍生品，不断推广南昌大学校史文化，形成独具特色的校史文化产业生态链，多线程融合发展。



二、项目调研

2.1 调研方法

2.1.1 调研区域的选择

本团队选择南昌大学（前湖校区和青山湖校区）作为重点调研区域，考察南昌大学档案馆、校史馆和五大学部档案室，对南昌大学校史沿革、校庆档案以及院系发展情况进行调查分析，辅以国内具有代表性的同济大学、北京大学、武汉大学、安徽大学作为线上调研区域，在吸收借鉴其校史展览的成功经验和优秀成果的同时，总结不足，加以改进。

调研图示如下：

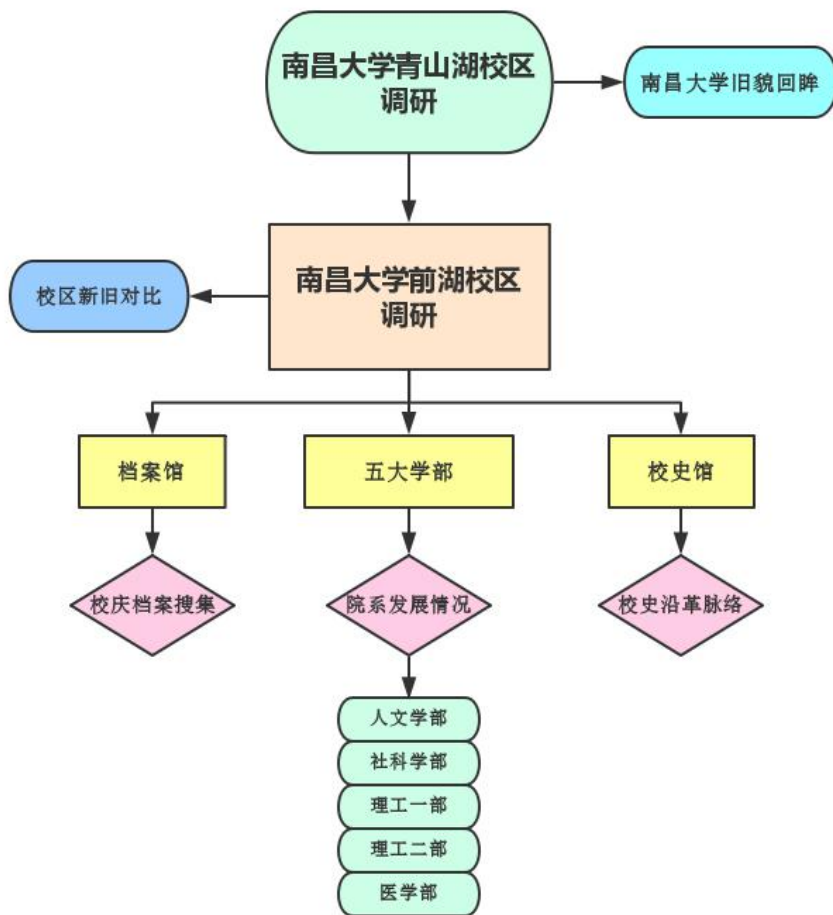


图 2-1 重点调研区域流程图

重点调研区域选择缘由：

南昌大学档案馆成立于 1993 年 8 月，属正处级建制，是学校内部行使档案行政管理职能和保存学校重要档案信息的机构，也是为广大师生和社会提供档案信息服务的业务部门。



南昌大学档案馆馆藏档案分为四大全宗，分别为江西大学、江西工业大学、江西医学院、南昌大学。截止 2016 年底，馆藏档案总数 70 余万卷（件）。丰富的校史档案为本课题开展提供了物质基础，有利于全面了解我校校史档案的总体情况。

“十三五”期间，南昌大学建成了新的校史馆，建设了新版档案信息网、纸质档案电子数据库、电子档案在线接收系统、人事档案数据库、声像档案馆等项目，使南昌大学档案馆成为馆舍先进、功能完善、馆藏丰富、管理规范、利用方便的档案信息服务中心。对校史馆内的校史档案调研有利于调研结果的准确性和代表性。

南昌大学五大学部下设的各院系均设立档案室，拥有丰富的馆藏档案，详细地记载了各院系的发展历程和历史沿革。

2.1.2 调研策略与研究方法

（1）调研策略



图 2-2 调研策略流程图

（2）研究方法

围绕以上调研思路与内容，本团队拟采用历史文献法、理论与实践结合法、综合分析法、归纳演绎法、调查问卷法、实地考察法、个别访谈法等基本研究方法。主要有：

1. 文献综述法。对我国校史档案研究相关的学术文献资料进行整合，提取精华，去其糟粕。从理论层面上获得学术滋养，结论可以用来引证或论证其他调研得出的主要观点，为其他调研的开展奠定坚实的理论基础。

2. 实证分析法。通过实地考察、座谈访谈、实际参与等措施获取数据材料，探寻被访谈及调查者对“南昌大学校史档案开发利用现状”的观点与判断。将相



应结果转化为文字，弥补理论研究有余而实践调研探讨不足的部分。

3. 跨学科综合法。档案学本身是具有一门综合性、开放性、包容性的学科，数字记忆视域下其与社会学、传播学、信息科学联系紧密，交叉融合。将考虑跨学科知识嵌入与理论探讨，对我校校史档案资源现状与校史档案的深度开发进行多维度、多领域综合研究，深化本次调研内容。

4. 系统分析法。从系统的角度分析我校校史档案在收集、整理、服务利用等过程之间相辅相成的关系，并从整体上认识我校校史档案资源现状和开发价值及意义。全面精确地对我校校史档案资源体系进行考察，从而找出挖掘我校校史档案资源优化服务的最佳实现机制，为校史档案的开发利用提供典型借鉴案例。

4. 辅助方法：分组讨论、案例分析、前后对比。

2.2 我校校史馆建设现状

2.2.1 基于实地调研分析各院系档案资源现状

由于疫情的影响，团队选取了档案学专业所在的人文学院为重点调研对象，分析其档案资源建设现状。

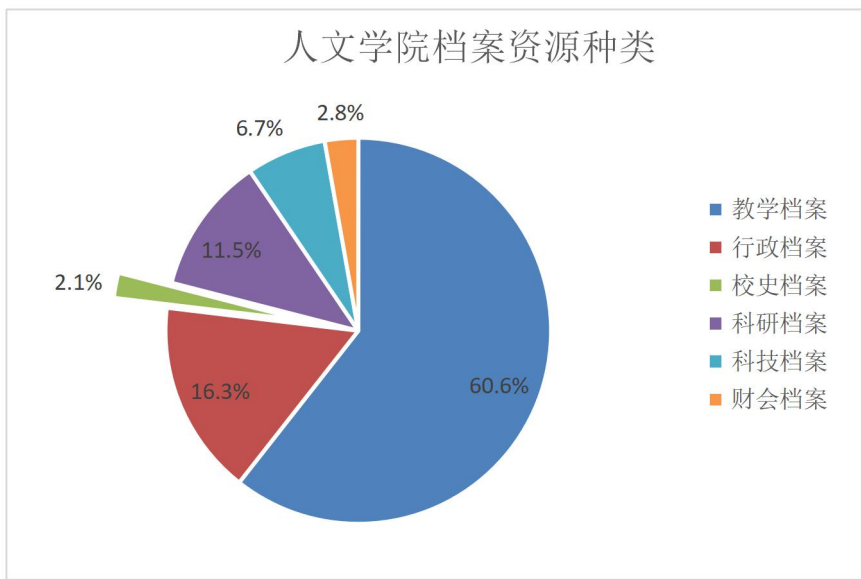


图 2-3 人文学院档案资源种类图

档案种类	基本内容
教学档案	学科，专业，实验室论证，评估，申报，审批材料；重点学科，专业，实验室建设材料；学科，专业，实验室建设统计报表；各专业教学计划，教学大纲；课程建设要求及安排，校历表，课表；各系，科，专业课程试题库；典型教案，重要备课记录；教学实习，生产实习计划，



	总结及有关材料；社会调查，社会实践计划，总结及有关材料；各系各专业使用教材目录；课堂教学材料，课程进度表；本专业教学检查，调查材料及总结等
行政档案	院、系会议记录、纪要、简报；工作计划、总结、报告；开展各种学术活动的文件；与国内单位协作的材料；统计年报及重要资料等
校史档案	学院年鉴；学院获得的奖章奖杯、校际和社会交流纪念品；毕业合影；建筑旧照；名人事迹材料汇编等
科研档案	开题报告与课题调研论证材料；研究工作阶段小结，年度报告；论文，专著；专家评审意见；鉴定会材料（鉴定代表名单，会议记录，鉴定意见）；科研成果登记表、报告表、奖励申报与审批材料、获奖材料（奖状，奖章，证书）原件或影印件等
科技档案	基础建设材料；设计文件；工程管理文件；施工文件；建设工程维修、改造材料；产品说明材料；仪器设备材料等
财会档案	年度、季度统计报表；预算内账簿（含明细账，分户或登记账）；预算外账簿（含明细账，分户或登记账）；日记账（明细账，分户或登记账现金，银行存款日记账）；固定资产明细账（卡片）；预算会计报表等

表 2-1 人文学院档案室保管档案基本类目

通过对人文学院档案资源进行整体调研，发现其种类较为齐全，但存在档案资源比例不均衡，构成结构不合理的问题。

从档案涉及内容来看，目前人文学院档案室的档案资源主要分为教学档案、行政档案、校史档案、科研档案、科技档案、财会档案六大类，其中占比最多的是教学档案，其次是行政档案、科研档案。人文学院作为一个教学单位和管理单位，教学档案占比过半较为正常，行政档案与科研档案的比例也很常见。但相对而言，校史档案仅仅占 2.8% 的比例，占比最少，未能有效发挥校史档案助推校园文化发展的作用。此外，从载体上看，院史档案主要是以纸质档案为主，照片档案、电子档案、声像档案、音频视频档案收集保管较少。通过进一步调研发现，除了校庆等特殊时段，在日常档案管理中，学院对校史档案的重视程度是非常低的，即使收集得当亦很少向校档案馆移交，而是呈现档案被一直堆放在档案室里，



无人整理的窘境。根据当代档案记忆观和资源观，结合我院校史档案资源建设现状，并推及其他学院，因此有必要大力加强校史档案建设。

2.2.2 南昌大学校史馆馆藏及其开发利用状况

目前我校校史档案开发利用方式主要包含线下实体展览、线上展览、编纂年鉴、大事记等。线下展览以档案实物展出，设定展览主题，并配合宣讲员解说的导览服务为主。线上校史馆展览则处于传统的较低层次的，即将校史档案数字化后上传至网站，并辅以文字说明的静态化展演的模式。具体调研情况如下：



图 2-4 南昌大学校史展览馆



图 2-5 南昌大学网上校史馆

① 南昌大学校史馆馆藏

南昌大学校史馆位于前湖校区图书馆二楼，面积近 700 平米，场馆的整体设计以“昌”字变体的意义延伸，同南昌大学九十年厚重的办学历史完美结合，于南昌大学九十周年校庆日正式开馆。



图 2-11 南昌大学校史馆内部图

校史馆共分为校史长卷、校史回眸区、交流纪念品区、荣誉展示区、名人墙、多媒体展示区及视频展播区七个部分，陈列着许多带有学校历史印记的珍贵档案和实物。如有 1937 年国立中正医学院建设中正教学楼所用的“中正”字样的红砖；江西医学院 20 世纪 50 年代使用过的俄文打字机；国立中正大学的奠基石，碑文是由 1940 年主持筹办中正大学的江西省政府主席熊式辉撰写；20 世纪 60 年代从匈牙利购置的土建系教学测量实验所使用的经纬仪；20 世纪 50 年代，解放军华中医学院使用的医疗器械箱；学校各个历史时期的印章、校徽、出版的刊物和毕业证书；国立中正大学 40 年代的聘书；我校南极考察队员从南极中山站带回来的南极石等。校史馆是南昌大学爱国爱校教育的基地，是宣传南昌大学优秀文化的窗口、是联系校友感情交流的平台。

此外，由南昌大学档案馆负责的南昌大学网上校史馆经过前期对部分校史资料的整理、排版和征询部分校内部门建议、意见等阶段，从 2016 年 4 月 29 日起开始面向校内外试运行。网上校史馆从历史沿革图、名人题词、校史回眸、知名校友、毕业合影和今日南大几个部分向公众提供了齐全完整的校史资料，展现了南昌大学将近百年来的历史场景和风貌，学校校史文化精神将得到更广泛的传播与推介。

②校史编撰：南昌大学校史组多次召开专家研讨会、认证会及校史编撰工作推进会，利用校史档案资源，集思广益，梳理校史撰写的总体思路和框架。通过对收集的 500 余万字的素材进行整理、归纳、提炼、统稿、审校阶段，最终编撰出 45 万字的南昌大学校史，为校庆 90 周年献礼。

总体来看，现有档案展示平台存在提供校史档案内容不过丰富、缺乏用户互动、访问率较低的问题。具体体现在以下几个方面：

①从校史档案内容上看，档案资源挖掘的深度与广度不足。网上校史馆栏目



平台包括校史沿革图、名人题词、校史回眸、知名校友、毕业合影以及今日南大六大板块，体系较为完整，但从内容上看还待进一步完善和丰富。一方面关于各种校内建筑物、楼宇、街道、塑像等物质形态的校史档案以及办学理念、教学理念、管理理念、相应的价值取向等精神形态、制度形态的校史档案文化开发力度还有待提升。另一方面跨媒体档案利用与宣传不足。目前校史档案展览均以静态的图片、文字为主，较少有音频、视频等多种模态的档案资源的嵌入，难以全方位、多维度、立体式地展示校园历史与记忆。

②从校史档案展示形式来看，档案展览形式单一，互动不足。一方面我校校史档案传播媒介受限，主要以校史馆相关阶段性专题展览、校史专题网站、优秀校友报告会等形式宣扬校史档案文化。相较而言开发利用率较低，单纯将校史档案资源进行展览和编撰校史，而校史档案的宣传教育、科学研究功能没有得到展现。尤其是与新兴媒体技术结合不足，校史文化渲染未能融入到师生的日常生活之中，缺乏现实体验感。

③从校史档案展示传播影响力来看，校史档案文化传播的范围不广。由于当前校史档案文化传播与学习的渠道还较为有限，与新媒体技术结合力度还有待加强与提升，再加之学生本身档案意识普遍不高，所以这也造成了校史展览在广大师生中间的认知度与影响力不高，线下实体展览门可罗雀，线上网络校史馆访问量较低的困境。

④缺乏与师生的互动，参与渠道较为单一，学生参与感与互动感不强。校史档案有着重要的科研价值，是进行科学研究的好资料，也是知识创新的成果，而如今的校史档案开发利用显然忽略了这一点。校史档案的育人功能也没有得到体现，利用校史档案打造校园文化宣传教育阵地的方案没有得到落实，侧面体现为校史档案展示仍是以校方灌输式的输出、受众被动接受的模式为主导。校史展览以文字、图片和实物的方式简单地将校史档案进行展览，其产生的趣味性也大大减弱，在没有校庆这一契机的条件下，很难吸引公众前往观看，利用率因而也不断降低。

综上，我校校史档案资源建设不论是从内容构成、开发形式、技术运用等多个维度都具有很广的拓展可能，在这方面其他高校已有不少成功案例和经验，对此团队对此展开了网络调研。



2.2.3 其他高校校史馆情况调研

2.2.3.1 同济大学校史馆

①基本情况：同济大学校史馆建筑面积 1395 平方米，地上 3 层，建筑高度 13.76 米，于 2007 年 5 月——同济大学百年华诞之际建成并投入使用。校史馆名为“同创楼”，位于同济大学四平路校区东侧，校史馆共有三层，首层为品牌体验，二层为品牌历史，三层为品牌文化。以“面向未来的同济文化体验中心”为主题，力求体现“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念，面向全体师生校友和社会大众，展示学校建校 110 年的发展历程，传递同济教育理念和办学精神，弘扬同济传统与同济文化。

②线上校史馆建设：



图 2-6 同济大学线上校史馆

线上校史馆分为本馆概况、工作动态、校史研究、参观预约、联系我们五个板块。本馆概况介绍了同济大学校史馆的设计思想、展示空间（校史馆设计图纸）以及以文字为主的历史沿革和大事迹记；工作动态主要是规定和通知；校史研究主要为校史之旅（110 周年校史之旅）、校史研究（回忆录）、院士风采（名人简介），基本以文字+图片的形式为主；

2.2.3.2 北京大学校史馆

①基本情况：北京大学校史馆坐落于燕园校区西校门内荷花池畔，1998 年 5 月北京大学百周年校庆时奠基，2001 年 9 月落成，2002 年 5 月 4 日正式开放。国家主席江泽民题写馆名。2019 年 4 月 25 日，校史馆历时近一年半的改造改陈后重新对外开放。

馆舍分为三层，建筑面积 3100 平方米。首层为序幕厅及专题展厅，除展出



自办及与校内外单位或个人联合举办的校史专题展览外,亦可承接各种题材的专题展览。地下一层为“今日北大——北京大学发展成就展”,展出北京大学新时代的发展成就。地下二层为北京大学百年校史陈列,以北大“爱国、进步、民主、科学”的光荣革命传统和“勤奋、严谨、求实、创新”的优良学术传统为主线,将北大百年发展历程分为九个阶段依次展示。地下二层设有北京大学名人墙,展出了北大历史上杰出的革命家、思想家、理论家、科学家、教育家的生平简介及照片。

②线上校史馆建设:



图 2-7 北京大学线上校史馆

线上校史馆分为参观服务、校史展览、校史研究、文物征集、北大英杰、记忆北大、联系我们七个板块。参观服务主要介绍了校史馆的概况、展厅布局、参观预约要求和志愿讲解员团队名单;校史展览主要有“北京大学百年校史陈列展”“今日北大——近 20 年北大发展成就展”“北京大学杰出人物展”“北大生活陈列展”“专题展览”和“数字校史馆”,基本以图片为主,部分展览如“数字校史馆”只有框架,没有内容;校史研究主要是校史文萃(图片+文字)和参考书目;文物征集包括征集启事和捐赠者名单;北大英杰主要介绍北京大学的优秀教师、校友和学子,基本以文字名录的形式呈现;记忆北大中包含有历年毕业合影图,联系我们的内容是校史馆的预约服务电话和电子邮箱。

2.2.3.3 武汉大学校史馆

①基本情况:武汉大学校史馆坐落于校园中心的狮子山顶,该建筑原为 1935 年建成的国立武汉大学图书馆,建筑面积 5346 平方米,2013 年校庆时改建为校史馆。

校史馆展区面积为 1200 平方米,包括通史展与专题展两个部分,通史展分为



“百年沧桑”、“世纪华章”两个展厅,专题展分为“珞珈黄宫”、“武汉大学杰出人物展”两个部分。通过珍贵历史照片、档案史料及文物、电子相框、多媒体视频及音频等多种展示形式,全面、生动地反映了武汉大学建校百余年来悠久历史与深厚底蕴。

“百年沧桑”展厅位于地下一楼,展示了武大 2000 年合并前的历史,包括图片 500 余张,实物 20 余件。“世纪华章”展厅位于地上五楼,展示了武大 2000 年合并后十余年来的办学成绩,展示照片 400 余张,另有近年来学校取得的教学、科研重要成果获奖证书、著作及实物 600 余件。四楼为专题展区,其中,大厅为“珞珈黄宫”专题展厅,展示了武汉大学自 20 世纪 20 年代末以来在武昌珞珈山地区近百年的校园建设历程,包括历史图片 200 余张,实物 10 余件;外围走廊为“武汉大学杰出人物展”,包括“大师云集”、“英才辈出”、“武汉大学校友中的院士”三个部分,展示了武汉大学自建校以来在各个领域的 100 多位学术大师、优秀校友以及校友中的 100 多名中央研究院、中国科学院与中国工程院院士。

②线上校史馆建设:



图 2-8 武汉大学线上校史馆

线上校史馆分为本馆概况、历史沿革、校史研究、武大印象、学校荣誉、感谢捐赠、志愿服务七个板块。本馆概况主要是中英文双语版本的校史馆简介;历史沿革主要有武汉大学历史沿革图和历任校领导名录;校史研究主要有校史编研成果,如《武汉大学年鉴(2016)》等,主要以图片和档案扫描件为主;武大印象板块以音视频为主,包含有《武汉大学校史文献片》(17 分 37 秒的视频)、《初时梦想 2018》(8 分 33 秒的视频)和各时期校歌(音频正在添加中);学校荣誉是文字+图片形式的奖项列举;感谢捐赠主要有征集校史资料的公告和征



集资料成果；志愿服务为讲解员集主力管理员的信息及照片。

③三维虚拟校史馆建设：

所谓“三维虚拟校史馆”，就是利用三维全景技术制作而成、模拟真实场馆展示环境的网上虚拟校史馆，广大访问者无须亲临实地，只要联网进入其中，便可获得一种“身临其境”般“参观”真实场馆的感受。“武汉大学三维虚拟校史馆”于2017年初开始制作，2018年初正式上线，并根据展馆改造而同步更新。

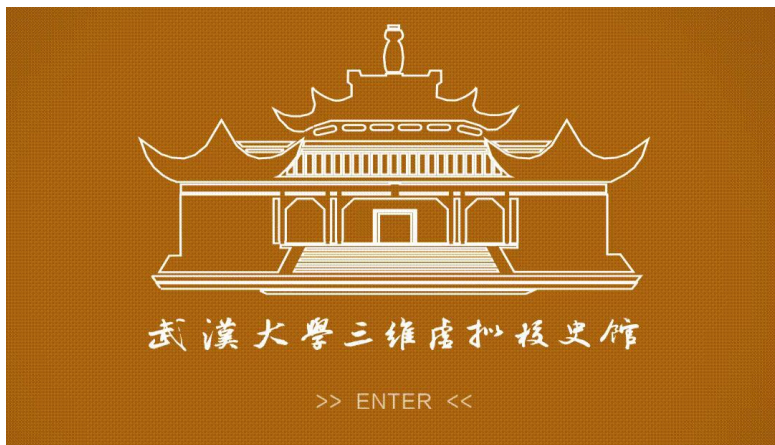


图 2-9 武汉大学三维虚拟校史馆（封面图）

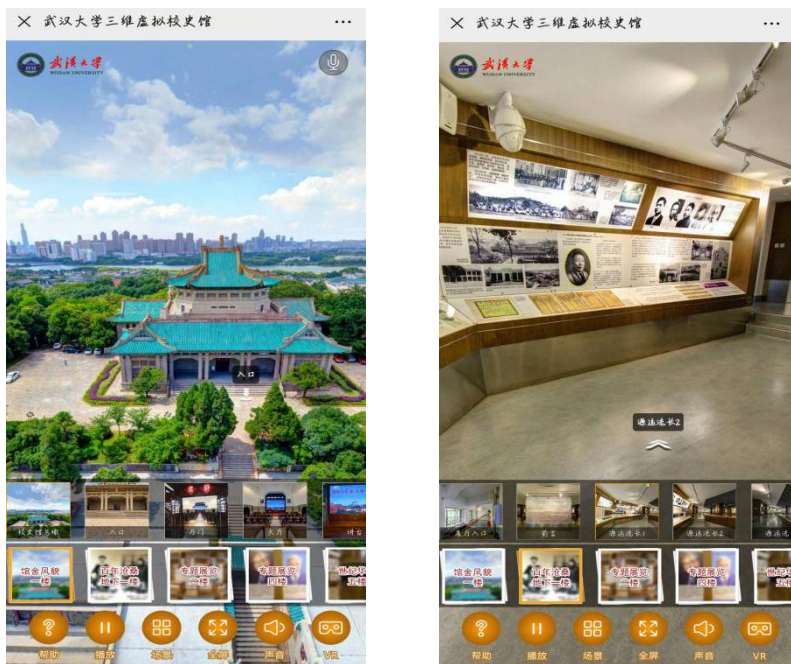


图 2-10 武汉大学三维虚拟校史馆（局部图）

结合老图书馆的建筑布局与校史馆的展览内容，“武汉大学三维虚拟校史馆”共分为“馆舍风貌”（一楼）、“百年沧桑”（地下一楼）、“专题展览”（二楼、四楼）、“世纪华章”（五楼）等几大版块，每个版块均由若干具体场景前后衔接而成，让浏览者感受到高还原度与真实性。

虚拟校史馆每处场景均为 360 度实景展示，眼前的画面可以任意拉近（放



大)、推远(缩小)或是左右、上下旋转。若是长按手机屏幕(或是在电脑上点击鼠标右键),则可在“正常视角”、“鱼眼视角”、“立体视角”、“建筑视角”、“帕尼尼视角”、“小行星视角”等多种模式之间自由切换。

2.2.3.4 安徽大学九十周年“数字记忆网站”¹



图 2-11 国际档案周学者谈| 牛力老师讲座回顾

安徽大学数字记忆网站是安徽大学档案馆为迎接学校九十周年校庆的一项重要成果。区别于如开展档案文献编纂和线下展览等的传统校庆筹备工作思路,安徽大学档案馆工作人员与中国人民大学合作根据照片资源自身特有的组织方式,将馆藏照片档案资源进行重新组织、整合、形成网上展览,采用多媒体技术建构和展演“数字安大”。一是基于时空维度,即拍摄时间和拍摄地点,把照片的时空映射在地图之上从而进行照片的组织,所以可以看到安徽大学校区的每个点上照片的情况。



图 2-12 国际档案周学者谈| 牛力老师讲座回顾

除时空属性之外,另一个是基于内容的维度来组织照片,把照片用不同的方式穿线,比如以人物故事、历史记忆、或事件脉络的方式进行串联。以此厘清学

¹ 牛力.智慧——赋予档案专业无限可能.[EB/OL].(2020-05-28)[2020-06-20].<https://mp.weixin.qq.com/s/1JU3QjQO2O1pz8yoi0e46g>.

校发展的各个节点，通过汇总、编排，整理出不同历史时期学校机构设置、院系调整、校址变迁、发展改革的全部历史脉络，利用不同的档案图集来讲好安徽大学的故事，将静态的档案资源活化，使得档案资源的利用得到极大的丰富与拓展。网站自上线以来，短短的四个月时间，就得到了五六十万的访问量，取得良好的传播效益。

从以上案例可以发现，大部分高校档案馆采取的是“文字+图片”的静态展演模式，停留在档案资源开发建设的较初级阶段。同时，部分高校在创新文化传播方式方面也作出了有效探索，譬如武汉大学的三维虚拟校史馆建设，安徽大学数字记忆平台等。对于我校档案数字记忆构建而言，我们可以获取诸多有益经验，改善不足，在此基础上建构更为完整、多维、立体的“南昌大学数字记忆平台”。



三、全景平台规划

3.1 全景平台概述

本项目拟建立基于大学校园 VR 全景平台的数字档案馆的地图体验模式，以地理空间位置为线索，建立档案资源与现实空间的有机关联与整合，并增加网站链接与用户交互功能，实现用户对档案信息的浏览阅读和网站对用户数据的捕获利用的交互作用。

3.2 依托校园 VR 全景平台



图 3-1VR 全景示意图

VR 全景校园是基于 3D 全景和 VR（虚拟现实）技术等高新技术的发展，以虚拟现实场景界面的形式直观表现现实校园的景观及设施，并可上传到互联网提供远程用户访问和虚拟漫游，促进校园建设和教育发展的一种全新的技术概念。其特点包括：①全方位：线上 720° 旋转实景展示，场景 720° 无视觉死角进行虚拟漫游，全方位的展示校园环境 and 学校特色；②三维实景：三维全景图像大多是源自于对真实场景的拍摄捕捉，并经过了特殊的透视处理，最大限度的保留了场景的真实性，立体感、沉浸感强，漫游其中犹如身临其境。③无时空限制：制作成的文件占用空间小，可放在任意网站中链接，不影响网站正常的打开速度。随着互联网和移动互联网浪潮的来临，VR 全景校园将成为未来学校、教学环境展示、招生宣传等的一种重要发展方向。本项目则依托校园 VR 全景平台，通过 VR 进行远程实景现场浏览的同时嵌入校史档案资源，实现图像、文字、声音、影像等校园历史档案的多维立体的实景展示。



3.3 嵌入校史档案资源

3.3.1 整合档案资源

档案馆数字资源的采集和加工以及将实体档案资源进行数字化展示是本项目建设的基础工作。一是主要依托学校档案馆已有的较为详尽的校史档案资料；二是学校档案馆以校庆筹备的名义向广大校友、社会人士征集、征购和收购南昌大学校史档案，并将其进行整理分类，丰富校史档案的内容和结构。三是通过走访、调查征集口述校史档案，并在访谈人授权的情况下，将口述采访的录音录像资料剪辑制作成音像、图片资料，四是通过后期网站运营过程的上传档案功能，发挥“公民档案员”的力量，鼓励公众积极上传校史档案，以求真实、完整地保留学校各个时期的办学历史，进一步丰富档案资源结构，为后续项目的开展奠定资源基础。

3.3.2 关联数字档案

目前绝大多数的公众通过互联网和移动新媒体获取学校信息，在网络和社交媒体分享和了解学校环境和教学信息。大部分学校校史档案基本上包含文书、科研、教学、照片（声像）、基建、人事、财会、大事记、年鉴等文献档案、实物档案和口述校史等档案，资源较为丰富。而将校史档案资源嵌入校园 VR 全景平台则契合了人们行为习惯的偏好，拓展参观者获取档案信息渠道。用户使用手机在微信上关注学校的微信公众号或其他官方账号，点击相应的“校园 VR 全景”板块，就可进入“校园 VR 漫游+档案校史浏览”模块，在运用 VR 技术生动展示档案资源的同时，亦拓宽了校史档案文化教育的物理环境范围。并且作为校史馆展览的延伸平台，还可综合利用文字、图片、音频、视频等多种形式呈现档案背后的校史文化，好比向每位参观者提供了一位随身讲解员，将更加贴心和周到的服务提供给用户。最后，该平台通过网站的链接记录用户在链接中浏览或评论点赞等活动时留下的数据和痕迹，用大数据分析制作用户期望值模型，获取用户所期望的其他档案信息，继而借助相关的档案数字化内容对校园历史文化做进一步的补充与完善。



3.4 增强师生互动参与



图 3-2 平台互动示意图

基于 720° 全景的校史档案展示平台充分与用户进行互动，增强用户的参与感。其主要通过两个方面的途径与用户进行交互：①日常性的互动交流，包括共享照片、视频以及点赞、互发评论、心情随笔记录等。即提供用户发表并分享他们每个人对参观的体验的功能，还支持将所呈现的图像分享到微信、微博等社交媒体等工具，和自己的“朋友圈”进行互动讨论。②号召用户自主增添关于校园的故事、照片、视频等档案等从而构建更为丰富的校园档案文化地图，定制属于自己的校园记忆，给予用户更多的互动空间。通过发动用户主动上传自己的摄影、录像等作品，在激发师生积极性的同时也提升了师生的档案意识。③添设“历史上的今天”和大事记板块，用户可以通过南昌大学 VR 校园全景平台直接参观图文版校史馆展览并了解学校历史上的大事要事，平台上还附有老照片和校史名人展台，作为师生了解学校历史、关注校史档案的重要平台。

3.5 线上互动式体验

线上展厅的最大特点就是观众足不出户也能感受身临其境的文化之旅，并且还能与其他观众进行线上互动，交流观看体验和感悟，尤其是在疫情期间不能出门这种特殊情况下，这种“掌上展厅”就非常有必要。线上展览主要分为两个模块，一个是虚拟展厅，一个是线上社区。虚拟展厅主要通过网页编辑实现，让观众不用下载 APP，也不需要占用任何的储存空间，只需使用手机或电脑就能随时进入网页进行浏览。网页展览将分别用不同的主题展厅来展览相关主题的档案，如在照片（声像）主题展厅就可以看到与本校有关的所有图片或声像材料。进入不同展厅后，只需动动手指，在屏幕上进行滑动，画面就会跟随视角变动，若想细看某一展品或某一展厅只需双击放大或用两个指头同时移动放大观看，方便快



捷。线上社区是设置在虚拟展厅的内部模块，观众只需注册账号即可在线参与展览话题讨论，如当观众对某一展品十分感兴趣时，就可在社区中发起话题来阐述自己对该展品的见解或感想，而其他观众也可通过该功能参与到该话题中去进行互动，社区内还设置有交友功能，参与同一话题的讨论后系统会自动向用户推荐其他参与者，从而实现足不出户也能广交天下友。

3.6 线下沉浸式体验

3.6.1 运用专业设备

线下展厅与线上展厅不同，两者在观众的感知上有着根本的不同。首先，它能给观众带来虚拟与实体相碰撞的感知。线下展厅主要借助显示屏、投影仪、电脑、VR 眼镜以及一些线下展览必备装置如电灯、话筒、空调等较为专业的设备，为观众营造一种虚拟与现实的碰撞冲击感。观众在实体展厅中只能看到以上装备，是看不见任何实物档案的，只有戴上展厅内的 VR 眼镜进入虚拟的三维度展览空间才能“如实”看到具体展品。在虚拟展厅中，观众可以随时移步至校园的任何地方，鸟瞰校园景色，选中链接了解对应建筑的相关历史等，足不出户便可领略整个校园。其次，它能给观众营造沉浸式的体验环境。在 VR 虚拟展厅中，每位观众的视角都是独立的，其他观众不会出现在视野里，人们可以不用排队就能尽情地观看展厅中的所有展品，避免了拥挤，也不会受到任何外界干扰。



图 3-3 3D 沉浸式长廊

3.6.2 讲好校园故事

大部分学校都有其庞杂的校史档案库藏，但校史档案展示区域有限，不可能将所有的档案全部展出，必须突出主题、突出内容、贴近观展者才能达到校史展览的目的。因此，必须运用恰当的资源展示方式，去讲好校园故事。将庞杂的校史档案，特别是照片档案以时空维度与内容维度进行组织加工，理清档案时间空间顺序与具体位置，熟知档案内容与意义，整理好后选择恰当的相关档案进行展



示，以促进校园故事的完美呈现。

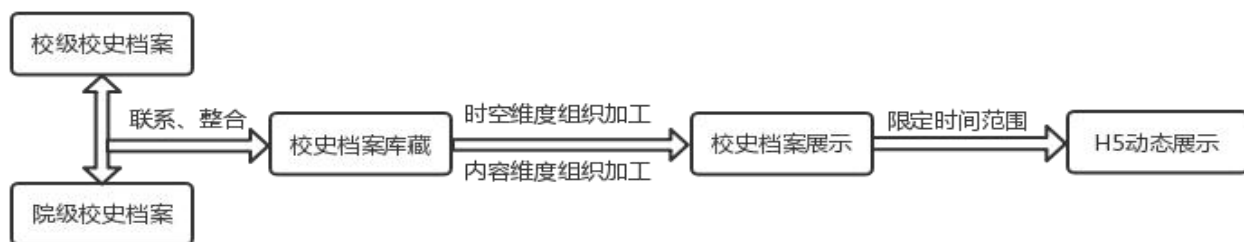


图 3-4 校史档案展示流程图

此外，院系或班级是学生对校园最为熟知与亲切的部分，可在这一板块插入学院大事迹、班级合影、优秀学长事迹、班级故事投稿等内容，增加档案资源的故事性和可读性，发挥好学院校史档案的作用，可更好地引起情感共鸣，赋予校史展览温暖与深情，更好实现校史展览的效果。同时，可设置特殊展区，根据入校与毕业的时间选定，即刻生成对应时间的 H5 动态校史档案展示，满足不同群体对校史档案的不同需求，也可针对性的展开叙述校史故事，以更好的强化校史展览体验，讲好校园故事。

3.7 项目应用与推广

档案资源是校史文化的依托载体，校史文化是档案资源的内涵映射。本项目以南昌大学校史档案为母体，开发高校记忆文化，构建 720° 全景档案数字记忆展示平台，探索出依托高校校史档案资源构建校园文化记忆的新模式、新思路。因此在后期项目成果宣传应用层面，要有针对性、前瞻性地开展校内外的案例实践与推广工作。就校内而言，要求不仅要对项目成果进行多角度、多渠道宣传，得到师生的广泛参与支持。更为重要的是，其作为校园文化展示和传承的重要窗口和平台，本研究项目可以构建高校档案机构文化育人职能延伸的平台，为其他高校、甚至是其他机构开发利用档案资源提供借鉴与参考。

3.7.1 校内建立项目全流程跟踪管理机制

一是前期宣传与推广。首先将此项目研究嵌入校园官方媒体的文章推送、转载，提升该应用在师生中的影响力和认知度。再次辅以较为传统的宣传册印发、海报张贴、传单发放方式，进一步增强宣传效果。最后积极利用 6.9 国际档案周进行宣传和推广，通过布置展台、宣传橱窗等做好档案全景展示平台的宣传。

二是项目跟踪与把控。在项目落实过程中，课题组制定了成果评价量化指标以衡量项目实施效益。①关注人数、阅读量是衡量平台展示覆盖人群与传播范围的首要指标。②转发量、点赞数、评论数、收藏数是反映用户对该研究认可程度的重要指标。③设计电子问卷调查收集用户的主观评价可作为用户满意度的分析指标，定期评估项目实施效果。

三是后期反馈与调整。根据反馈信息和已知的不足之处，及时采取反馈跟进



措施，针对反馈所发现的问题，积极提出相应解决方案。针对档案资源采集过程中的馆藏档案资料缺乏带来的困难，要求做好平时的档案资源建设，通过多种渠道丰富和优化馆藏。另外，单一维度、平铺直叙的档案叙事手法难以吸引受众，因此必须运用跨媒体多维叙事方法，深层提炼校园历史记忆的文化内核，并请求专家进行审阅并提出相关完善意见，以维护项目的可持续发展。

3.7.2 校外构建多场域全景应用推广场景

本课题组研究成果可与其他高校进行合作，向同行传播校史档案资源开发成果。通过调研发现，如今各大高校都在更为积极地梳理自己的历史，广泛收集校史档案，编史修志，建立校史馆，开发利用校史档案，这只是发挥档案文化价值的第一步。在数字化的大背景和大方向下，这些传统做法远远没有做到深层次挖掘档案价值，满足受众多样的文化需求。因此从校史档案的开发利用层面，本项目基于 720° 全景技术、数据库技术呈现出的更为丰富、多维和具象的校史档案记忆展演案例值得借鉴与分享。后期课题组会联合社会媒体发表转载文章，分享项目实践经验，并印发 720° 全景校史档案开发宣传指南供其他高校参考。

除此之外，该成果还可被应用企业档案馆、公共档案馆、博物馆、图书馆等多元主体以及乡村记忆工程、城市记忆工程等众多记忆项目当中，积极开发档案与其他领域的融合，使开放的档案信息动起来、活起来，不断拓宽多场域全景应用推广场景。



四、方案：南昌大学百年校庆 720° 全景档案时光机穿越之旅

720° 全景具有真实感强、任意控制、交互性能好、沉浸感强烈、传输方便与易分享的优势，因此本方案紧紧围绕南昌大学百年校庆的初衷，在充分发挥线上 720° 全景的真实体验与导览作用的前提下，对线上档案“虚拟”展示进行设计，并与线下实物与平面展示相结合，从而给观展者带来更好更舒适的观展体验；但 720° 全景也存在画面畸变易眩晕恶心、舒适度一般、专业设备成本高等缺点，因此本方案不过分运用 720° 全景展示，仅将其作为校园风景、校与院史导览窗口的工具，使参观者在领略南昌大学风光的同时感悟校史沿革，体会现实与虚拟的穿越之旅。

4.1 南昌大学线上全景档案平台设计方案

本项目基于 VR+校园全景技术，借助 360° 拍摄多组图片，后期进行照片拼接与美化，从而将校园场景进行真实还原，之后将我校档案馆所藏图片、文本、音频、视频档案资源嵌入其中，在全方位展示校园风采（标致建筑、特色景观）、校园文化（校训、荣誉、学校环境）的同时，辅以地图、超链接的形式，并通过网站、微信、线下校史馆大屏等多种终端进行高效传播，让用户在参展过程中产生“跨越历史、身临其境”之感。

该模式下的校园全景展览在记忆校园历史、构建校园文化、传承校园底蕴等方面发挥着不可替代的作用。首先，在记忆校园历史方面，校史档案见证了校园从建立之初至今的发展历程和面貌，是梳理校园历史脉络、记忆校园历史的重要工具。线上档案展览通过将校史档案资源进行数字化并借助多媒体呈现出来，不仅有利于参观者实时了解校园“生命轴”，还有利于校园历史的永久记忆与保存。其次，在构建校园文化方面，通过线上展览的档案众包、用户互动模块可以加强师生之间、师生与校园文化之间的交流，鼓励用户标记个人生活，建立个人校园文化档案，从而使图片、音频个人叙事档案素材不断丰富，集体记忆地图不断拓展，集体心理情感不断凝聚。同时，数字地图链接使受众可以了解任何一个建筑背后的故事，这有效弥补了传统宣传形式中不够逼真全面，缺乏参与感的一些缺陷，成为提高学校历史文化底蕴美誉度，打造“文化高校”的一张校园名片。最后，在传承校园底蕴方面，通过借助 VR 全景技术将校园风光与校园历史文化相结合，使档案资源突破时间与空间限制以更加生动、丰富、完整的形式呈现出来，同时也让 VR 全景档案展示平台不仅是游览学校的“自动导游图”与校园文化的展示平台，还可以是校园文明传承的载体和思想教育的载体。

以下为本项目设计思路，包括数字化采集和软件系统两个部分：

（1）软件系统：涵盖 CMS 数字内容管理系统和官网、微信平台，CMS 主要



负责将内容输入管理系统，进行编辑处理，对发布渠道进行管理，面向展示应用进行发布。官网、微信平台主要对用户提供服务，为公众展示校档案馆的数字化档案资源，并提供公众与档案馆之间的互动平台。

(2) 数字化采集：项目采集对象主要分为两种—南昌大学校园全景整体数字采集和校档案馆档案资源采集。形式设计上实现版面展示立体化，实物场景一体化，景观模型动态化。通过运用校园 VR 实景、文本、图片、多媒体视频融合等展示手段，增强档案展示的知识性、观赏性，将分散的档案信息有效链接在一个多个媒体相互交织的网状叙事网络中使之可以系统、发展地进行被阐释、理解和记忆，以赋予单份档案孤立存在时所不具备的整体意义。

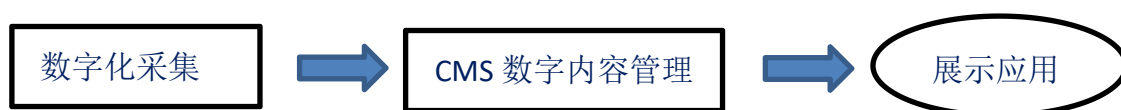


图 4-1 数据化采集流程图

4.1.1 VR+南昌大学校园全景实施过程

为更好的满足受众通过“南昌大学 VR 全景档案展示平台”可以更好的体验档案展示带来的魅力，我们在研究过程中致力于构建跨媒体档案叙事展示平台，一方面可以全方位的进行校园全景的展示，使校园的全景展示更具有系统化，另一方面针对特色或者有故事的地标进行标注，以为后期嵌入数字档案资源的过程中更好地突出重点。

VR 全景校园项目实施过程分以下几个步骤：

(1) 选定实景位置：在采集图像之前首先进行位置点的分析。南昌大学前湖校区主要由教学楼、各学院办公楼、学生宿舍、体育馆、图书馆、档案馆、艺术厅、花园、操场、广场、实验室等组成，这些位置点主要分布于校内标志性建筑物处和场所。经过实地勘察和分析设置拍摄位置点，确定好地点之后，不断进行设备实地的调试，计算和测量点位间距、高度等，尽量保证最佳取景效果。

(2) 拍摄：本项目 VR 全景采集技术主要采用鱼眼全景技术及高杆全景技术，按设计好的点位逐点位拍摄，完成全景拍摄的主要设备有相机、三角架、云台、快门遥控等；全景图拼接时必须要有重叠部分才可以更好拼接完整，因此采集水平 360° 方向的信息需要多角度拍摄，如每隔 30 度取景一张，连续取景 12 张。水平方向采集完后，调整相机，上下各一张，即可完成一个位置点的取景，后期再进行颜色对比和曝光度的调整。航拍时，先在视点上方 50~120m 处悬停无人机，根据视野范围旋转镜头进行拍摄，每次旋转保证航片一定程度的重合度，旋转 360°，水平拍摄 8 张图片，向下 45° 拍摄一圈，共拍摄 8 张，再垂直俯视拍摄 1 张完成拍摄。图 1-3 是南昌大学 VR 全景实例展示。带有箭头的标志建筑与



景观，可点击进入独立全景展示，画面质量高，高清晰度的全屏场景，细节表现更加完美。



图 4-2 南昌大学 1 号门实景图



图 4-3 南昌大学校训实景图

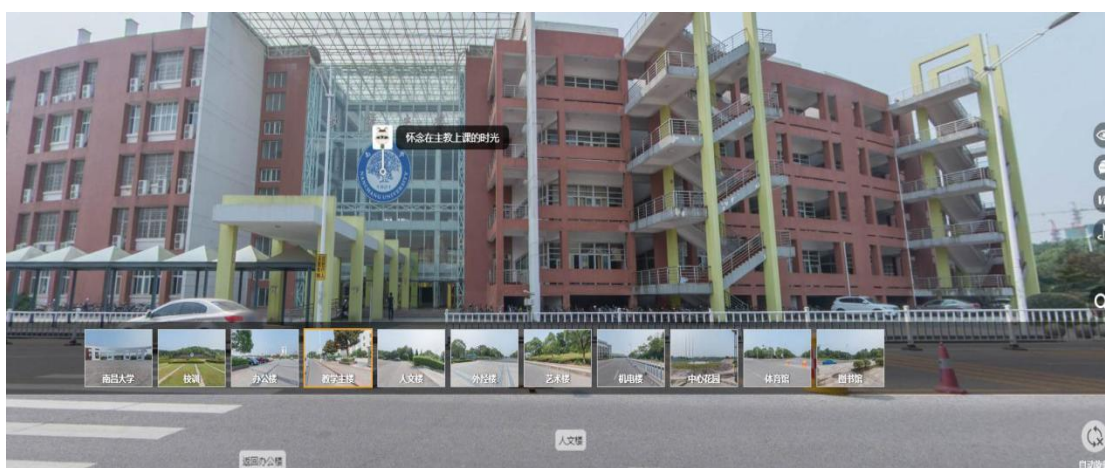


图 4-4 南昌大学教学主楼实景图

(3) 生成全景：将拍摄好的图像导入电脑，使用全景制作软件进行拼接合成（主要软件：PTGui、Photoshop，全景图的拼接是在 PTGui 软件中完成），使拍摄的平面图像转换成三维全景图；之后利用第三方全景云平台将生成 VR 全景文件部署到 Web 服务器上，然后设置场景人机交互界面。同时为了使制作的校



园 VR 全景图更具有沉浸感，更加生动形象，要在校园 VR 全景图中添加热点漫游，背景音乐，人工解说及文字等功能。图 4-5 是南昌大学 VR 全景最终成果图展示。

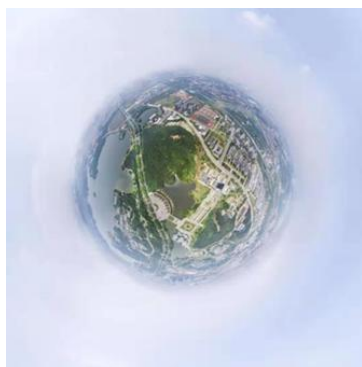


图 4-5 南昌大学鸟瞰全图



图 4-6 南昌大学 VR 全景学生互动

4.1.2 档案内容采集与制作

第二阶段课题组的校史档案数字资源建设主要包括两部分工作：

(1) 是对已有资源的数字化采集。例如，在环境方面，有南昌大学校训墙背后的故事、属于南昌大学毕业生纪念之地—留园的诞生等。在行为方面，有校徽、校歌、校训的创作、首任校长潘际銮院士、研发“硅衬底高光效 GaN 基蓝色发光二极管”的江风益教授等知名校友的故事等。在精神方面，有国家主席江泽民为南昌大学题词所折射出对我国高等教育的重视、习近平在南昌大学考察时寄语南大学子“用青春铺路，让理想延伸”的话语等，课题组负责将校档案馆藏资料整理归类，根据这些素材，结合学校的发展特点，确定结构设计并做数据采集等方面工作，并进行后期处理与加工为项目数字资源部分。

(2) 新建校史数字资源。除了已有校史档案的数字化资源之外，课题组还主要采集了校园建筑测量和全景数据、采访知名校友和老校友的口述访谈资料及



其留存的文献和实物，联合校园媒体拍摄各类展演“昌大记忆”的视频和专辑。同时，系统设置了个人校园记忆板块，以众包的形式在校史网页征集，动员全体校友参与这个“校园文化档案”的构建。我们相信每个人在制作档案的过程就是一种强化档案意识的学习，这可以看作是对大学生素质教育的一个部分，通过本项目我们的想法就是实现一个“人人都是艺术家”的大数据时代，留档的权利开始为个体所享。于是，在建档的过程中，每一个个体都被手机和互联网赋予更多的机会收藏校园时光的印记。可以发现，在师生的共同参与过程中系统存储的数字档案资源持续丰盈，同时也被不断解构、重组和拓展。最后本课题研究成果通过网站、微信公众号、二维码发布，供师生正式使用，实现在线数字档案馆宣传展示。

4.1.3 线上全景档案平台功能总结

（1）浏览功能：用户手机微信上关注项目微信公众号，点击“校园 VR 全景”板块，就可进入“校园 VR 漫游+档案校史浏览”，点击各主题场景标识，则可直达进入，对每个不同的标志建筑物进行浏览。

（2）操作功能：点击提示标识，则进入相关页面，可进入、退出、向前向后；可向左、右、上、下拖动画面；可拉近（放大）、拉远（缩小）展厅视角。同时全景平台具有极强的交互性，用户可以通过自主选择自己的视角，任意放大和缩小，如亲临现场般环视、俯瞰和仰视。

（3）档案展示功能：用户点击档案资源链接，可交互进行表现。展示形式主要有：文字、图片、画卷、音视频、图片相册、图片轮播、环物等方式，根据不同的展品形式，支持不同的表现形式。运用多媒体技术对所展示的空间和物体进行更加详细生动的介绍，使参观者不仅可以看到它的外观，更可以了解其背后的故事。另外平台还添设“历史上的今天”板块，充分挖掘学校历史档案资源，以口述形式，适当运用音频渲染方式，以时间为线索，梳理历史上每一天我校所发生的大事件。

（4）互动交流功能：项目组着力实现该应用的“交互式沟通”和“沉浸式体验”的理念，注重实现与用户的双向沟通、了解用户需求。一是日常性的互动交流，包括共享照片、视频以及点赞、互发评论、心情随笔记录等。二是号召用户自主增添关于校园的故事、照片、视频等档案等从而构建更为丰富的校园档案文化地图，即档案众包，通过创建好的网页，让广大的南昌大学师生作为大规模志愿者群体加入，承担个人将有关于校史的档案整理、阐述与提交的任务，贡献个人的档案资源，同时获得成就感、参与感及个人技能的提升，让每个个体真正参与到校史档案展示之中。

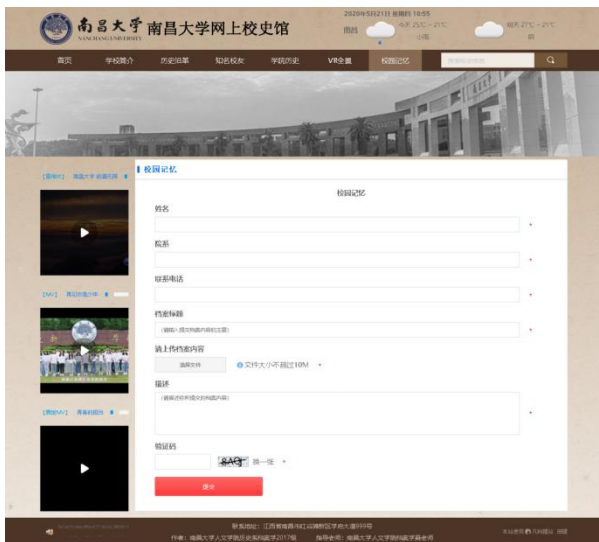


图 4-7 本项目团队制作的南昌大学网上校史馆个人档案提交页面

4.2 南昌大学线下校史档案展览设计方案

本项目线上与线下内容呼应，线上提供便捷、互动式的全景档案体验，线下以校史沿革为线，依托现有的 VR、互动投影与蓝牙导览等技术，以专业成熟的设备给观展人员以沉浸式的体验，以合理的空间布局保障观展者的安全与舒适，以真实的历史变迁给观展者感悟。从档案资源本身来看，线下展览的推出不仅有利于改变以往档案工作中“重藏轻用”的传统观念和单一的利用方式，扩大档案利用范围，使档案资源不再局限在档案库房中；同时也可以借助这种方式营造档案文化氛围，提升校园人的档案意识，实现档案价值的最大利用。

4.2.1 展馆分区、参观路线示意图

本设计方案在保证结构安全的基础上，将“昌”字变体的意义延伸与南昌大学一百年厚重的办学历史契合，根据布展设计需求，对展厅内部结构分区进行设计，根据展览内容，将参观路线和空间布局有机结合，设计了引导性参观路线。此引导参观路线以时间为轴，考虑趣味性与教育传承功能的参观内容分配，也符合相关消防疏散要求。

展馆分区为展区、休息区、VR 体验区、放映厅。展区展示内容为：①交流纪念品，展示了与南昌大学交往的 20 多个国家的 50 余所高校、科研机构 and 国内近百所友好单位赠送的纪念品；②荣誉展示，展示的是南昌大学历年来获得的部分荣誉和奖杯；③名人墙，由人物肖像图排列组成，展现了在南昌大学办学历史上有重要影响的人物和部分学术上有着突出贡献的优秀校友；④互动投影，可调控投影出的展品内容，产生互动性效果；⑤各学院历史，以多媒体展台陈列各学院的历史沿革、所获荣誉、知名院友等，过电子触摸屏可以详尽地查阅院史。休息区提供座椅休息，茶水饮用与文创纪念品购买。VR 体验区有专业的设备提供校园全景体验。放映厅定期播放南昌大学宣传片、自制 MV 与短视频。

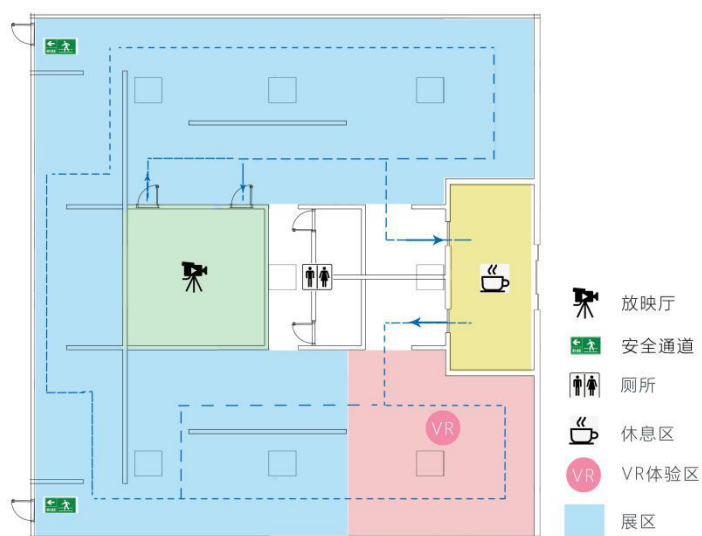


图 4-8 线下展馆平面设计图

4.2.2 部分展馆效果图展示

VR 展厅以专业的设备，提供手机终端无法比拟的沉浸式全景体验，发挥 VR 全景的优势，尽可能减少 VR 全景的缺点。专人看守调试设备，以防线材束缚，观展者被电线绊倒，在侧重体验感的同时也不失对观展者安全的守护。



图 4-9 模拟观展渲染图



图 4-10VR 设备效果模拟图

影视艺术本身具有视听综合、艺术与技术综合等特点，影视教育是以影视艺术为教育媒介来实施的，具有基础性、广泛性的是教育中的审美因素，能让受教育者参与并体验艺术从而获得审美愉悦。此外，观展者通过欣赏的影视作品，在潜移默化中受到教育和启发，并受到教育和熏陶。放映厅内选取的优秀影片不仅能够端正青年学生的思想和行为，形成良好的风尚，而且能促进人们的思想、感情等向好的方向转变，从而树立正确的世界观、人生观和价值观，传承影视作品中蕴含的校史文化与校史精神。因此，放映厅可依托南昌大学电视台已制作保存好的影视作品，进行定期的影视播放，以起到传承与弘扬校史文化的目的。



图 4-11 模拟放映厅渲染图