【作品简介】

本作品从档案部门与数字遗产的必然联系出发，探究档案部门如何在数字遗产长期保存方面发挥能动性。主要从定义、案例、产生原因、与档案的关联性、保护现状、档案部门如何保护、前景等方面进行研究。

本作品采取档案视频短片的形式，根据研究设计出原创画作，例如绘制档案馆和数字遗产的拟人形象，并创作成动画，进行配音，以视频的形式展现数字遗产的相关知识，并在视频中添加面向观众的互动程序等环节，形式新颖且生动。

本作品最终面向档案部门的相关人员，对数字遗产做出普及性介绍，增强档案工作人员的数字遗产保护意识，推动数字遗产保护，推进数字遗产长期保存理论的完善，提高档案学在数字遗产保存中的学术影响力，彰显档案部门在世界记忆工程建设中的重要性。

目前的想法是研究档案部门在数字遗产长期保存这方面应该做什么，从定义、案例、与档案部门关联、国内外保护现状、如何保护、前景等方面来谈。

【形式】档案视频短片。因为团队优势，队员画画和视频剪辑能力比较好。

【团队成员及分工】

张文馨：（档案学）文笔好、会板绘，主要撰写文章、画画、负责全组工作协调。

任世晴：（档案学）文笔好，负责撰写文章、将文章修改为配合视频讲解的稿子。

张睿：（档案学）视频剪辑水平高，负责剪辑视频和动画设计。

田议方：（档案学）会剪辑和简单的动画，负责剪辑视频和动画的设计。

江呈洋：（城环）板绘很好，负责画一些重要精细的内容。

【计划】商议方向——写出类似于论文的介绍文字——改编成适合视频讲解的稿子——设计需要画的内容、视频内容——剪辑视频+配音。

【官网+历年获奖作品】http://www.daxjzw.com/work/index

以下是简单的【大纲】：

