第三届全国高校档案学专业大学生课外科技作品展报名表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品名称 | 记忆存档——个人数字遗产何去何从？ | | | |
| 学校名称 | 西北大学 | | | |
| 团队成员 | 姓名 | 年级和专业 | 电子邮箱 | 联系电话 |
| 张文馨 | 2018级档案学 | 2548658574@qq.com | 18109225606 |
| 张睿 | 2018级档案学 | 519933940@qq.com | 18392388197 |
| 任世晴 | 2018级档案学 | 2849874577@qq.com | 15560274188 |
| 田议方 | 2018级档案学 | 2874770752@qq.com | 13402733247 |
| 江呈洋 | 2018级城市与环境学院环境科学 | 609887341@qq.com | 15829917223 |
| 指导教师 | 姓名 | 研究方向 | 职称 | 联系电话 |
| 李姗姗 | 档案信息资源管理、文献遗产保护与现代技术，非遗档案保护等 | 讲师 | 18629609637 |
| 黄新荣 | 档案管理、信息资源管理 | 教授 | 13087505996 |
| 原创性声明 | 本人郑重声明：此作品系我和团队其他成员在老师指导下完成的成果，未抄袭、剽窃他人成果，未涉及秘密信息。  （队长签名） 张文馨  2019年 12月 26日 | | | |
| 作品简介（限300字以内）：  本作品从研究档案部门与数字遗产的必然联系出发，探究档案部门如何在数字遗产长期保存方面发挥能动性。主要从数字遗产定义、案例、产生原因、国内数字遗产保护情况、国外数字遗产的保护项目、对我国数字遗产保护的建议等方面进行研究。  本作品采取档案视频短片的形式，根据研究设计原创画作，并创作成动画，以视频的形式展现数字遗产的相关知识，并添加面向观众的互动环节，形式生动新颖。  本作品最终面向档案部门的相关人员，对数字遗产做出普及性介绍，增强档案工作人员的数字遗产保护意识，推动数字遗产保护，推进数字遗产长期保存理论的完善，提高档案学在数字遗产保存中的学术影响力，彰显档案部门在世界记忆工程建设中的重要性。 | | | | |